

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
основная общеобразовательная школа № 68

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической
направленности
«Музыкальная палитра»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи.....	3- 4
Планируемые результаты.....	4- 5
Содержание изучаемого курса	4- 8
Учебный план.....	8- 10
Календарный учебный график.....	10
Условия реализации программы.....	11
Формы аттестации.....	11
Оценочные материалы.....	11
Методические материалы.....	12

Пояснительная записка

Настоящая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Общий объём программы составлен из расчёта 9 часов в неделю. Всего 306 часов.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы вокальной студии «Музыкальная палитра» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенностью программы является внедрение в процесс обучения **компетентного** подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала:

-ценностно-смысловая компетенция – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;

-образовательная компетенция – информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности.

-нравственно-регулятивная компетенция – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

Программа составлена с использованием Примерных программ внеурочной деятельности по вокалу «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова. Данная программа может быть использована для обучающихся возрастного диапазона от 7 до 14 лет.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению
- обучение выразительному пению
- обучение певческим навыкам
- развитие слуха и голоса детей.
- формирование голосового аппарата.
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Планируемые результаты

Освоение программы предполагает, что дети будут **знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

А также дети **научатся:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Реализация программы дополнительного образования по вокалу «Музыкальная палитра» способствует формированию:

- метапредметных навыков:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- личностных результатов:

- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование тем и занятий	Количество часов
I. Пение как вид музыкальной деятельности.		18
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3
3	Строение голосового аппарата.	2
4	Правила охраны детского голоса.	2
5	Вокально-певческая установка.	3
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6
II. Формирование детского голоса.		19
1	Звукообразование.	3
2	Певческое дыхание.	3
3	Дикция и артикуляция.	3
4	Речевые игры и упражнения.	4
5	Вокальные упражнения.	6
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.		12
1	Народная песня.	3
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	3
3	Произведения современных отечественных композиторов.	3
4	Сольное пение.	3
IV. Игровая деятельность, театрализация.		6
1	Разучивание движений.	3

2	Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	3
V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.		7
1	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	3
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4
VI. Концертно-исполнительская деятельность		244
1	Репетиции	240
2	Выступления, концерты.	4
Итого		306

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Часы			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	Общее количество часов	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			18	
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	1	Наблюдение.
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	3	Прослушивание
1.3.	Строение голосового аппарата.	1	1	2	
1.4.	Правила охраны детского голоса.	1	1	2	
1.5.	Вокально-певческая установка.	1	2	3	
1.6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	5	6	Участие в концертных мероприятиях.

II.	Формирование детского голоса.			19	
2.1.	Звукообразование.	1	2	3	
2.2.	Певческое дыхание.	1	2	3	
2.3.	Дикция и артикуляция.	1	2	3	
2.4.	Речевые игры и упражнения.	1	3	4	
2.5.	Вокальные упражнения.	1	5	6	концертная деятельность.
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			12	
3.1.	Народная песня.	1	2	3	
3.2.	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	2	3	
3.3.	Произведения современных отечественных композиторов.	1	2	3	
3.4.	Сольное пение.		3	3	конкурсы, фестивали.
IV.	Игровая деятельность, театрализация.			6	
4.1.	Разучивание движений.	1	2	3	
4.2.	Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни		3	3	
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			7	
5.1.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	1	2	3	концертная деятельность.
5.2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	4	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			244	
6.1.	Репетиции		240	240	

6.2.	Выступления, концерты.		4	4	Творческий отчёт.
	Итого	16	290	306	

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности. (18 ч.)

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький

маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса. (19 ч.)

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (12 ч.)

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых

песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни. (6 ч.)

4.1. Разучивание движений.

4.2. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (7 ч.)

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. (244ч.)

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание курса, предполагают наличие следующего учебного оборудования:

- ТСО: компьютер, экран, проектор;
- видеофильмы;
- мультимедийные презентации;
- принтер;
- музыкальная аппаратура: колонки, микшер, микрофоны.

Формы аттестации

Для оценки уровня усвоения содержания программы предусмотрены следующие формы контроля: собеседование, практическая работа, зачет, творческое задание: подготовка номера, анализ выступления. Заключительным этапом курса является организация и проведение отчетного концерта, который является своеобразным фестивалем достижений участников вокальной студии.

Оценочные материалы

Одним из инструментов динамики личностных достижений является педагогическое наблюдение. В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок. Подведение итогов проводится по окончании тематических блоков (декабрь, май): творческий отчет, участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах школьного и городского уровней.

Методические материалы

- Т.Э. Тютюрникова «Уроки музыки» система обучения К.Орфа;
- А.Н.Стрельникова «Лечебное дыхание» 2008г.;
- Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007г.;
- Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.;
- Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»;
- «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г. ;
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр«Акадкмия» 2007 г.;

- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с..
- Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
- Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
- Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
- Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
- Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.