

**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
8 класс  
(общеобразовательный)**

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска ООШ №68, реализующей ФГОС ООО.

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**8 класс**

**Личностные результаты освоения предмета**

8класс:

- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

*Ученик научится*

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

8 класс:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

**Познавательные УУД**

*Ученик научится*

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,

самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

8 класс:

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления);
- объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.

### **Коммуникативные УУД**

*Ученик научится*

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### ***Предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство***

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:**

*Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

#### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:**

*Выпускник научится:*

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ:**

*Выпускник научится:*

- эмоционально-ценностно относиться к человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства:**

*Выпускник научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

*Выпускник научится:*

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма

**Тема 8 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс (35ч)

#### Художник и искусство театра.

#### Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

#### **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра1**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

#### **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.1**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

#### **Сценография искусство и производство 1**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

#### **Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения1**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, причёски от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

#### **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса2**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

#### **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.1**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

## **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч.**

**Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.

**Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

**Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.1**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи.

Операторская грамота съемки фотонатурморта.

**« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.1**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.1**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.2**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 12ч**

**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.**

**Пространство и время в кино.3ч**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.3**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.3**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках.

Понятие кадра и плана.

**Бесконечный мир кинематографа.3**

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.**

## **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.1**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

## **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.1**

Специфика телевидения – это «сююминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

## **Киноглаз, или Жизнь в врасплох.1**

Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

## **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.2**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

## **В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.2**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**по изобразительному искусству**  
**8 класс. 34 часа**

№ п/п	Наименование разделов. Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	<b>Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)</b>	8	
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	
3.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	
4.	Сценография искусство и производство	1	
5.	Костюм, грим и маска , или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	
6.	Художник в театре кукол.	1	
7.	Привет от Карабаса – Барабаса	1	
8.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b> <b>Эволюция изобразительных искусств и технологии</b>	8	
9.	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
10.	Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11.	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	1	
12.	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьерера.	1	
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фото оператора.	1	
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
15.	Фотография и компьютер.	1	
16.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	
	<b>Фильм творец и зритель, что мы знаем об искусстве кино?</b> <b>12ч</b>	12	
17.	Многоголосый язык экрана.	1	
18.	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
19.	Пространство и время в кино.	1	
20.	Художник и художественное творчество в кино.	1	
21.	Художник в игровом фильме.	1	
22.	Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.	1	
23.	От большого экрана к домашнему видео.	1	
24.	Азбука киноязыка.	1	
25.	Понятие кадра и плана.	1	
26.	Искусство анимации.	1	
27.	Многообразие жанровых кино форм.	1	
28.	История и специфика рисовального фильма.	1	
	<b>Телевидение, пространство, культура, Экран – искусство-зритель 7ч</b>	7	
29.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
30.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная	1	

	документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.		
31.	Киноглаз, или жизнь в врасплох.	1	
32.	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	
33.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.	1	
34.	Телевидение – регулятор интересов и запросов общества	1	