

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
5-7 класс  
(общеобразовательный)**

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска ООШ №68, реализующей ФГОС ООО.

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач

**В области метапредметных результатов**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

**Ученик научится**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и

выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

—умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**Ученик получит возможность научиться:**

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

-ориентироваться в областях искусства;

-знать музыкальные жанры;

-овладеть и пользоваться навыками хорового пения;

-знать произведения в рамках изучения предмета.

## **6 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

—совершенствование художественного вкуса;

—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

**Ученик научится**

—определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии,

гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;  
—умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);  
—проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм).

**получит возможность научиться:**

-самостоятельно подбирать музыкальный песенный материал;  
-учиться импровизировать, варьировать песенный материал;  
-участвовать в конкурсных мероприятиях класса, школы и района;  
-определить предпочтения тем или иным произведениям, формировать свой индивидуальный вкус.

## **7 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;  
—совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  
—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  
—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  
—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;  
—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;  
—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;  
—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  
—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;  
—определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;  
—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  
—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;  
—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

**Ученик научится**

—понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия  
—умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;  
—умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

—умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

—осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

—понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности,

исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

**Содержание предмета**

**Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим.

*Музыкальный материал:* С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание). И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

**Древний союз (3 часа)**

Истоки. Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. Искусство открывает мир. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства.

Художественный материал:

*Музыка*

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

### **1. Музыка и литература**

**Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

### *Музыка*

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание). «Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

#### **Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

#### **Песня (3 часа)**

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

#### Художественный материал:

##### *Музыка*

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

#### **Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

#### Художественный материал:

##### *Музыка*

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

#### **Хоровая музыка (2 часа)**

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

#### Художественный материал:

##### *Музыка*

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

#### **Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)**

Итоговое тестирование.

#### **Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

**Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

**Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

*Музыка*

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

**II. Музыка и изобразительное искусство**

**Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

*Музыка*

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П.

Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея,

богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

### **Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

*Музыка*

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

### **Пейзаж в музыке (2 часа)**

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

### **Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

### **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

*Музыка*

Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

**«Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся



**6 класс**  
**«В чем сила музыки?»**

**Тысяча миров музыки (9 часов)**

Музыка души. Наш вечный спутник.

Художественный материал:

*Музыка*

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)

Удивительный мир музыкальных образов

Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка.

Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей

Художественный материал:

*Музыка*

М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»

**Ритм**

«В начале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм? Диалог метра и ритма. От адажио к престо

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен.

Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание) А.

Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент

**Мелодия**

Мелодия – душа музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» В. А. Моцарт.

«Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием.

«Лакримоза» П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик»

**Гармония**

Что такое гармония в музыке? Два начала гармонии.

Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо

темперированного клавира» В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»

**Полифония**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

### Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор

### **Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

### Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень». С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды

### **Тембры**

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

### Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра

### **Динамика**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

### Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса. К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиа́н. «Пробуждение птиц» фрагмент

### **Чудесная тайна музыки**

По законам красоты. В чем сила музыки?

Урок-концерт

### Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио

### **7 класс**

#### **«Содержание и форма в музыке». «Традиции и современность в музыке»**

#### **Содержание в музыке**

Музыку трудно объяснить словами.

Что такое муз. содержание

#### **Каким бывает музыкальное содержание?**

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

#### **Музыкальный образ**

Лирические и драматические образы в музыке. Эпические и комические образы в музыке.

#### **О чем рассказывает музыкальный жанр?**

«Память жанра». Такая разная песня. Такие разные танцы, марши.

#### **Форма в музыке**

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).

Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа в форме – рондо. Такие разные вариации.

#### **Музыкальная драматургия**

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке  
5 класс 34 часа

№ п/п	Наименование разделов. Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	Музыка рассказывает обо всем	1	
2.	Древний союз. Истоки	1	
3.	Древний Союз. Искусство открывает мир	1	
4.	Искусства различны, тема едина	1	
5.	Слово и музыка. Два великих начала	1	
6.	Слово и музыка. Стань музыкою, слово	1	
7.	Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией	1	
8.	Песня – верный спутник человека	1	
9.	Музыкальная палитра	1	
10.	Мир русской песни	1	
11.	Песни народов мира	1	
12.	Романса трепетные звуки	1	
13.	Мир человеческих чувств	1	
14.	Народная хоровая музыка. Музыка в храме	1	
15.	Что может изображать хоровая музыка	1	
16.	Вокально-хоровая музыка – поёт душа	1	
17.	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки	1	
18.	Из чего состоит опера	1	
19.	Единство музыки и танца	1	
20.	Русские сезоны в Париже	2	
21.	Русские сезоны в Париже		
22.	Музыкальные сюжеты в литературе	1	
23.	Живописность искусства	1	
24.	Музыка – сестра живописи	1	
25.	Может ли музыка выразить характер человека	2	
26.	Может ли музыка выразить характер человека		
27.	Образы природы в творчестве музыкантов	1	
28.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов	1	
29.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	
30.	Сказочные герои в музыке	1	
31.	Тема богатырей в музыке	1	
32.	Что такое музыкальность в живописи	1	
33.	Хорошая живопись – это музыка, это мелодия	1	
34.	Льётся музыка, музыка, музыка	1	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке  
6 класс. 34 часа

№ п/п	Наименование разделов. Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	Музыка души	1	
2.	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2	
3.	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия		
4.	Искусство - память человечества	1	
5.	Какой бывает музыка	1	
6.	Волшебная сила музыки	1	
7.	Музыка объединяет людей	2	
8.	Музыка объединяет людей		
9.	Тысяча миров музыки (заключительный урок раздела)	1	
10.	Единство музыкального произведения	1	
11.	Вначале был ритм	1	
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм	2	
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм		
14.	Диалог метра и ритма	1	
15.	От адажио к престо	2	
16.	От адажио к престо		
17.	Мелодия - душа музыки	1	
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	
19.	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»		
20.	Что такое Гармония в музыке	1	
21.	Два начала гармонии	1	
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	
23.	Красочность музыкальной гармонии	1	
24.	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	2	
25.	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги		
26.	Фактура	2	
27.	Фактура		
28.	Тембр	1	
29.	Соло и туги	1	
30.	Громкость и тишина в музыке	1	
31.	Тонкая палитра оттенков	1	
32.	По законам красоты	1	
33.	Чудесная тайна музыки	1	
34.	Музыка радостью нашей стала	1	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке  
7 класс. 34 часа

№ п/п	Наименование разделов. Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	
2.	Музыку трудно объяснить словами	1	
3.	Что такое музыкальное содержание	2	
4.	Что такое музыкальное содержание		
5.	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	
7.	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	1	
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1	
9.	Содержание в музыке	1	
10.	Лирические образы в музыке	1	
11.	Драматические образы в музыке	1	
12.	Эпические образы в музыке	1	
13.	«Память жанра»	1	
14.	Такие разные песни	1	
15.	Такие разные танцы	1	
16.	Такие разные марши	1	
17.	Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	
18.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1	
19.	От целого к деталям	1	
20.	Какой бывает музыкальная композиция	1	
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»	1	
23.	Трёхчастная форма	1	
24.	Многомерность образа в форме рондо	2	
25.	Многомерность образа в форме рондо		
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	
27.	Музыкальная композиция	1	
28.	Музыка в развитии	1	
29.	Музыкальный порыв	1	
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»		
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	
34.	Содержание и формы в музыке	1	

